

NÜTZLICHE GABE

FÜR

ORGELSPIELER

VON

ADOLPH KESSE.

Zweite verbesserte Auflage.

Erstes Heft.

KLEINE PEDALSCHULE

mit Übungsstücken und mehrstimmigen
Beispielen.

Preis 15 Sgr.

Zweites Heft.

LEICHTE PRÆLUDIEN

zur Übung in der zweckmässigen Anwendung
der Pedal-Applicatur.

Preis 15 Sgr.

Beide Hefte in einem Bände Preis 1 Thlr.

EIGENTHUM DES VERLEGERS.

EINGETRAGEN IN DAS VEREINSARCHIV.

BRESLAU, VERLAC VON F.E.C. LEUCKART.

(Constantin Sander.)

LONDON, BEI J. J. EWER & C[°]

RECL. 1874. 1875.

NEW-YORK, BEI SCHARFENBERG & IUS.

NÜTZLICHE GABE FÜR ORGELSPIELER.

Kleine Pedal-Schule.

Vorwort.

Der Zweck dieser kleinen Pedal-Schule ist „dem Schüler auf kurzem Wege die selbstständige Behandlung sowie ein sauberes, glattes Spiel des Pedals zu eignen zu machen.“ Ich habe zu diesem Behufe ausser den Scales instructive Etuden für Pedal solo mit über- und untersetzenden Fussspitzen, dergleichen mit Absatz und Spitze, ferner: Beispiele für Pedal und rechte Hand, dreistimmige für Pedal und beide Hände, sowie vierstimmige in aufsteigender Schwierigkeit geschrieben. Diesen Etuden folgen Orgelstücke zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste, bei welchen dem Spieler eine zweckmässige Pedal-Applicatur nach den früheren Mustern anzuwenden überlassen bleibt. Als Fortsetzung der Pedal-Schule dürften meine in demselben Verlage erschienenen Studien mit obligatem Pedale und dessen genauer Bezeichnung anzusehen sein, die man auch als Präludien beim Gottesdienste verwenden kann.

Einleitung.

Es sind bei der richtigen Behandlung des Pedals besonders folgende Punkte zu beachten.

1. Die Haltung des Oberkörpers muss grade und ruhig sein.
2. Die Orgelbank muss der Grösse des Organisten angemessen sein; gleich wohl muss
3. Der Fuss, namentlich die Spitze sowohl als der Absatz die Pedalklaviatur nur berühren.
4. Der Druck den man auf die Tasten des Pedals ausübt sei nicht hart; nur durch ruhige, sanfte Behandlung des Manuals und Pedals ist ein reines, sauberes Orgelspiel zu erzielen.
5. Man muss sich einer sorgfältigen Pedalapplicatur befleissigen, die besonders in der zweckmässigen Anwendung der Spitze oder des Absatzes des Fusses, im richtigen Über oder Unter setzen der Füsse besteht.

Nur so ist es möglich selbst schnelle Passagen auf dem Pedal rein und ohne übermässige der Orgel schädliche, und den Organisten unnötig ermüdende Anstrengung auszuführen. Es mögen jetzt Scales und andere Beispiele folgen, deren fleissige Übung ich angehenden Organisten als sehr ersprieslich empfehle. Den Beschluss dieses Werkchens machen einige kleine Präludien zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst.

Anmerkung I.

Obgleich ich der Ordnung wegen die Scales vor die übrigen Exempel gestellt habe, so rathe ich dennoch dem Schüler diese Exempel vor den Scales zu üben, da die letztern bedeutend schwieriger sind.

Anmerkung II.

Bewegt sich eine Figur auf nebeneinanderliegenden Unter Tasten der Pedalklaviatur **auf wärts**, so wird die linke Fussspitze unter die rechte gesetzt, geschieht die Bewegung aber **a b wär t s**, so setzt man die rechte Fussspitze über die linke.

Anmerkung III.

Zwei aufeinander folgende Oberclaves müssen zuweilen mit derselben Fussspitze genommen werden, da bei den Obertasten ein Über- und Unter setzen der Fussspitzen unmöglich ist; um das Holprige hier zu vermeiden muss die Fussspitze von einer Obertaste zur andern gleiten, was bei einiger Übung leicht zu erreichen ist.

Scalen durch alle Dur und Moll -Töne für das Pedal.

a, bedeutet Absatz, *s*, bedeutet Spitze, *l*, bedeutet linker Fuss, *r*, bedeutet rechter Fuss.

1 Dur-Töne.

C dur.

D dur.

E dur.

Fis dur.

As dur.

B dur.

G dur.

A dur.

H dur.

Des dur.

Es dur.

F dur.

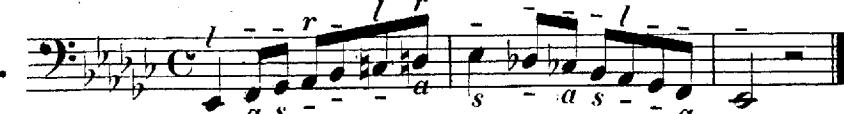
2 Moll-Töne.

A moll.

E moll.

H. moll. 

Cis moll. 

Es moll. 

F. moll. 

G. moll. 

Fis moll. 

Gis moll. 

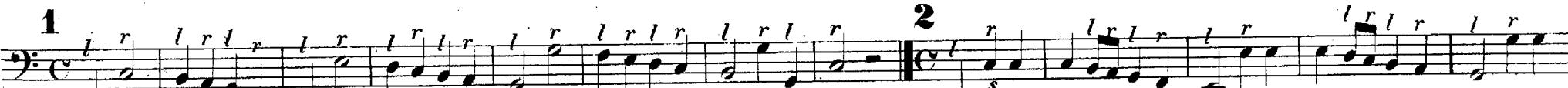
B. moll. 

C. moll. 

D. moll. 

Pedal-Uebungen.

a, Mit über und untersetzenden Fuesspitzen.

1 

2 

3 

4 

5 

c, 2 und 3 stimmige Uebungen zur Erlernung des obligaten Pedal-Spiels.

C. 1.

Linke Hand.

C. 2.

Rechte Hand.

Pedal.

C. 3.

Linke Hand.

Pedal.

C. 4.

Rechte Hand.

Pedal.

C. 5.

Rechte Hand.



Pedal.



C. 6.

Rechte Hand.



Pedal.



C. 7.

Rechte Hand.



Dreistimmige Beispiele.

Scala im Pedal.

N^o 1.

1. Rechte Hand. {

2. Linke Hand. {

3. Pedal. {

Scala im Sopran, die Ober- und Unter-Stimmen sind unter einander verkehrt worden.

N^o 2.

3. Rechte Hand. {

2. Linke Hand. {

1. Pedal. {

Andante. Mit 8 füssigen Stimmen. Im Pedal 16 u. 8 füss. Stimmen.

The musical score consists of four systems of staves, each with a different registration marking below it:

- System 1:** Treble clef, 3/4 time, 16-foot pedal. Registration markings: 's' (soft), 'a' (forte), 's', 's', 's', 'a'.
- System 2:** Bass clef, 3/4 time, 8-foot pedal. Registration markings: 'r', 'r', 'l', 'r', 'l', 'r', 'l', 'r', 'l', 'r', 's', 'a'.
- System 3:** Bass clef, 3/4 time, 16-foot pedal. Registration markings: 'r', 'l', 'r', 'l', 's', 'a', 's', 's', 'a'.
- System 4:** Bass clef, 3/4 time, 8-foot pedal. Registration markings: 'r', 'l', 's', 'a'.

Allegretto. Mit sanften 8 füssigen Stimmen. Im Pedal sanfte 16 u. 8 füss. Stimmen.

W^o 4.

Musical score for organ, page 11, featuring four systems of music. The score consists of two staves per system, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The music is in common time. The score includes various note heads, stems, and bar lines. The first system starts with a dotted half note followed by eighth notes. The second system begins with a quarter note. The third system starts with a dotted half note. The fourth system begins with a quarter note. The score concludes with a final section consisting of six measures of quarter notes.

Andante. *Mit sanften Stimmen.*

2C. 5.

12
13
14
15

Musical score page 13, system 1. The score consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature is one flat. The music features eighth-note patterns and sixteenth-note figures. The first staff has a dynamic marking of f . The second staff has a dynamic marking of f . The third staff has a dynamic marking of f . The fourth staff has a dynamic marking of f . The score includes several grace notes and slurs. The vocal parts have lyrics: 'r l' in the first staff, 's a s' in the second staff, 's a' in the third staff, and 'r l' in the fourth staff.

Musical score page 13, system 2. The score consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature is one flat. The music features eighth-note patterns and sixteenth-note figures. The first staff has a dynamic marking of f . The second staff has a dynamic marking of f . The third staff has a dynamic marking of f . The fourth staff has a dynamic marking of f . The score includes several grace notes and slurs. The vocal parts have lyrics: 'r l' in the first staff, 's a s' in the second staff, 's a' in the third staff, and 'l a' in the fourth staff.

Musical score page 13, system 3. The score consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature is one flat. The music features eighth-note patterns and sixteenth-note figures. The first staff has a dynamic marking of f . The second staff has a dynamic marking of f . The third staff has a dynamic marking of f . The fourth staff has a dynamic marking of f . The score includes several grace notes and slurs. The vocal parts have lyrics: 'r l r' in the first staff, 'l s a s' in the second staff, 'a s' in the third staff, and 'r s' in the fourth staff.

Musical score page 13, system 4. The score consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature is one flat. The music features eighth-note patterns and sixteenth-note figures. The first staff has a dynamic marking of f . The second staff has a dynamic marking of f . The third staff has a dynamic marking of f . The fourth staff has a dynamic marking of f . The score includes several grace notes and slurs. The vocal parts have lyrics: 'r l' in the first staff, 'b p' in the second staff, 'b p' in the third staff, and 'r l' in the fourth staff.

Vierstimmige Beispiele.

Andante. Sanfte Stimmen.

N^o 1.

Music score for Example No. 1, Andante tempo. The score is divided into three systems by brace lines. The vocal parts are labeled 's' (Soprano), 'a' (Alto), 's' (Soprano), and 'a' (Alto). The music consists of measures of eighth and sixteenth notes with various dynamics like 'r' (riten.) and 'l' (legato).

Allegretto. Sanfte Stimmen.

N^o 2.

Music score for Example No. 2, Allegretto tempo. The score is divided into two systems by brace lines. The vocal parts are labeled 's' (Soprano) and 'a' (Alto). The music consists of measures of eighth and sixteenth notes with various dynamics like 'f' (forte) and 'p' (piano).

F.E.C.L. 1374

Allegretto. Starke Stimmen.

2C_c 3.



Allegretto.

2C_c 4.

Starke Stimmen.

NÜTZLICHE GABE

FÜR

ORGELSPIELER

VON

ADOLPH ABSSÆ.

Zweite verbesserte Auflage.

Erstes Heft.

KLEINE PEDALSCHULE

mit Übungsstücken und mehrstimmigen
Beispielen.

Preis 15 Sgr.

Zweites Heft.

LEICHTE PRÄLUIDIEN

zur Übung in der zweckmässigen Anwendung
der Pedal-Applicatur.

Preis 15 Sgr.

Beide Hefte in einem Bande Preis 1 Thlr.

EIGENTHUM DES VERLEGERS.

EINGETRAGEN IN DAS VEREINSARCHIV.

BRESLAU, VERLAC VON F.E.C. LEUCKART.

(Constantin Sander.)

LONDON, BEI J. J. EWER & CO

F.E.C.L. 1874. 1375.

NEW-YORK, BEI SCHARFENBERG & LUIS.

NÜTZLICHE GABE FÜR ORGELSPIELER.

Heft II.

LEICHTE PRÄLUDIEN.

bei denen dem Spieler die zweckmässige Anwendung der Pedal-Applicatur selbst überlassen bleibt.

Andante. *Mit vollem Werke.*

Adolph Hesse. N° 10 der Orgelsachen. Heft 2.

20

Vorspiel zu 'dem Liede: Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn etc.
Allegretto. Mit vollem Werke.

2 C. 2.

Ped.

Ped.

ff

E.C.L. 1375

Andante. Im Manual 4 acht füssige Stimmen, im Pedal 2, 16 füssige und 1, 8 füssige Stimme.

N^o 3.

Ped.

senza Pedal

Ped.

F.E.C.L.1375

Vorspiel zu dem Liede: Jesu meine Freude.
Adagio. *Mit vollem Werke.*

C. 4.

Ped.

Alla breve.

Ped.

Ped.

A handwritten musical score for organ, consisting of five systems of staves. The score is in common time and includes the following staves:

- Top Staff:** Treble clef, two sharps (F# G#). Measures 24-29.
- Second Staff:** Bass clef, one sharp (F#).
- Third Staff:** Bass clef, one sharp (F#).
- Fourth Staff:** Treble clef, one sharp (F#).
- Fifth Staff:** Bass clef, one sharp (F#).

Performance instructions "Ped." appear above the second and fourth staves. Measure 29 concludes with a repeat sign and a double bar line.

Präludium.

Andante. Mit sanften 8 füssigen Stimmen, Ped. 1.16. und 1.8. füss. Lubialstimme.

205.

senza Ped.

Ped.

EE.C.L.4375

Vorspiel zu dem Liede: o dass ich tausend Zungen hätte.

Adagio. *Volles Werk*

Oberwerk

C 6.

Ped.

ohne Ped.

Volles Werk

Ped.
Allegretto.

ohne Ped.

A page from a musical score for organ, consisting of five systems of music. The score is written in five-line staves with a key signature of A major (three sharps). The first system starts with a forte dynamic. The second system begins with the instruction "Ped." and ends with "ohne Ped.". The third system begins with "Ped.". The fourth system features sustained notes and grace notes. The fifth system concludes with a final cadence.

Vorspiele mit obligatem Pedale.

Larghetto. Mit sanften 8 füss. Labialstimmen, Pedal, 2. 16 füss. und 1.8 füss. Labialstimme.

C. 7.

Manual. {

Pedal: {



Andante. Mit vollem Werke.

C. 8.

Manual.

Pedal.

Allegretto.

A musical score consisting of four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in common time. Measure 13: The top staff has eighth-note pairs. The second staff has eighth-note pairs. The third staff has eighth-note pairs. The bottom staff has eighth-note pairs. Measure 14: The top staff has eighth-note pairs. The second staff has eighth-note pairs. The third staff has eighth-note pairs. The bottom staff has eighth-note pairs. Measure 15: The top staff has eighth-note pairs. The second staff has eighth-note pairs. The third staff has eighth-note pairs. The bottom staff has eighth-note pairs. Measure 16: The top staff has eighth-note pairs. The second staff has eighth-note pairs. The third staff has eighth-note pairs. The bottom staff has eighth-note pairs. Measure 17: The top staff has eighth-note pairs. The second staff has eighth-note pairs. The third staff has eighth-note pairs. The bottom staff has eighth-note pairs. Measure 18: The top staff has eighth-note pairs. The second staff has eighth-note pairs. The third staff has eighth-note pairs. The bottom staff has eighth-note pairs. Measure 19: The top staff has eighth-note pairs. The second staff has eighth-note pairs. The third staff has eighth-note pairs. The bottom staff has eighth-note pairs. Measure 20: The top staff has eighth-note pairs. The second staff has eighth-note pairs. The third staff has eighth-note pairs. The bottom staff has eighth-note pairs. Measure 21: The top staff has eighth-note pairs. The second staff has eighth-note pairs. The third staff has eighth-note pairs. The bottom staff has eighth-note pairs.

A page of musical notation consisting of four staves, each with two measures. The music is in G major (indicated by a single sharp sign in the key signature) and 2/4 time. The notation includes various note heads, stems, and beams. Measure 1 consists of eighth notes and sixteenth-note patterns. Measure 2 continues this pattern. The fourth staff concludes with a repeat sign and a double bar line.

Musical score for four staves, likely for a string quartet or similar ensemble. The music is in G major (two sharps) and 2/4 time.

- Staff 1:** Treble clef. Notes include quarter notes, eighth notes, sixteenth notes, and sixteenth-note pairs. Measures end with a half note followed by a fermata, then a whole note.
- Staff 2:** Bass clef. Notes include quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes.
- Staff 3:** Bass clef. Notes include quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes.
- Staff 4:** Bass clef. Notes include quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes.

The score consists of four systems of two measures each. Measure 1 starts with a forte dynamic. Measure 2 starts with a piano dynamic. Measure 3 starts with a forte dynamic. Measure 4 starts with a piano dynamic.